

大足、安嶽石刻造像田野調查紀要・安嶽篇

2025 年 4 月 12—13 日西南交通大學中國宗教研究中心師生一行五人赴四川省資陽市安嶽縣調研。參與調研的師生有：中心博士後研究員呂陳童，博士研究生朱舒揚，碩士研究生何壯、尤晨禧、趙仲生。

本次田野考察承蒙四川大學考古文博學院與重慶大足石刻研究院的鼎力支持。同時，特別感謝西南交通大學中國宗教研究中心主任呂鵬志教授在經費及學術指導上的傾力相助。此外，還要衷心感謝趙川副教授、張亮副教授、張媛媛博士、王新宇先生以及大足、安嶽兩地文物保護工作人員的寶貴支持與協助。考察期間，師生團隊系統考察了眾多儒、釋、道三教石刻造像，並通過影像記錄等方式，收集了大量珍貴的第一手田野資料。

4 月 12 日：孔雀洞・茗山寺・華嚴洞・大般若洞・毗盧洞

半邊寺・大佛禪院・圓覺洞

4 月 12 日田野調查的第一站是孔雀洞。孔雀洞位於安嶽縣雙龍街鄉孔雀村，洞內主尊為佛母大孔雀明王，與其他造像共開十一龕。造像孔雀明王開鑿於南宋，造像展顏微笑，跏趺坐於孔雀背上，一頭四臂，頭戴卷草高冠，胸飾瓔珞四手分別持經書、蓮花、吉祥果并作結印狀。主尊左右刊刻二天王，背後繪製供養人以及帝釋天大戰阿修羅的場景。離開孔雀洞後，順著左手邊石階上行至報國寺，寺頂處有一南宋經目石塔，石塔八面三層，刻有經名 144 部¹。

¹ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄・第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1455-1459 頁。



圖 1 大孔雀明王像（文中描述的左右均指造像的左右，下同）



圖 1-2 經名塔

離開孔雀洞后，學習小組前往茗山寺。茗山寺摩崖造像位於安嶽縣頂新鄉民樂村，開鑿於南宋。其造像環列山巔，題材主要包括毗盧佛、觀音、文殊、十二護法神將等。其中保存最爲完好的是南宋時期雕刻的二位菩薩，疑為文殊、普賢，均頭戴卷草紋寶冠，右側菩薩手托經書²。風蝕使得造像留下歲月之輪的印記。



圖 1-3 文殊、普賢菩薩

² 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄・第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1401-1402 頁。

學習小組的第三站是華嚴洞與大般若洞。華嚴洞開鑿於南宋，主尊為華嚴三聖——毗盧遮那佛、文殊與普賢菩薩居中，角落處還立有二弟子。兩側十大菩薩並列，與文殊、普賢二位菩薩構成十二圓覺菩薩。右側最外一尊圓覺菩薩嘴唇微啓，似乎是要訴說自己的看法，刻畫了一場如來說法，眾菩薩聽法、辯論的場景。窟頂陰刻种子字“唵”，更襯托畫面莊嚴。壁間浮雕善財童子五十三參經變圖，亭臺樓閣與佛國景緻交織，洞門左右刻有准提佛母與摩利支天，守護道場³。

大般若洞為南宋嘉熙四年所建，乃三教合一造像洞窟之代表。主尊釋迦牟尼趺坐中央，後壁刻老子、孔子浮雕像，兩廊分層塑十八羅漢、廿四諸天及十童子。洞頂鑄直徑 2.2 米之“人丫”字，形似雙人顛倒相疊⁴。

³ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄·第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1309-1310 頁；Zhang Yuanyuan, "A Sanctuary of Avatamsaka: The Theoretical and Practical Studies on Huayan Buddhism Embodied in the Sculptures of the Huayan Grotto in Anyue," *Religions* 16.4 (2025): 438.

⁴ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄·第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1333 頁。

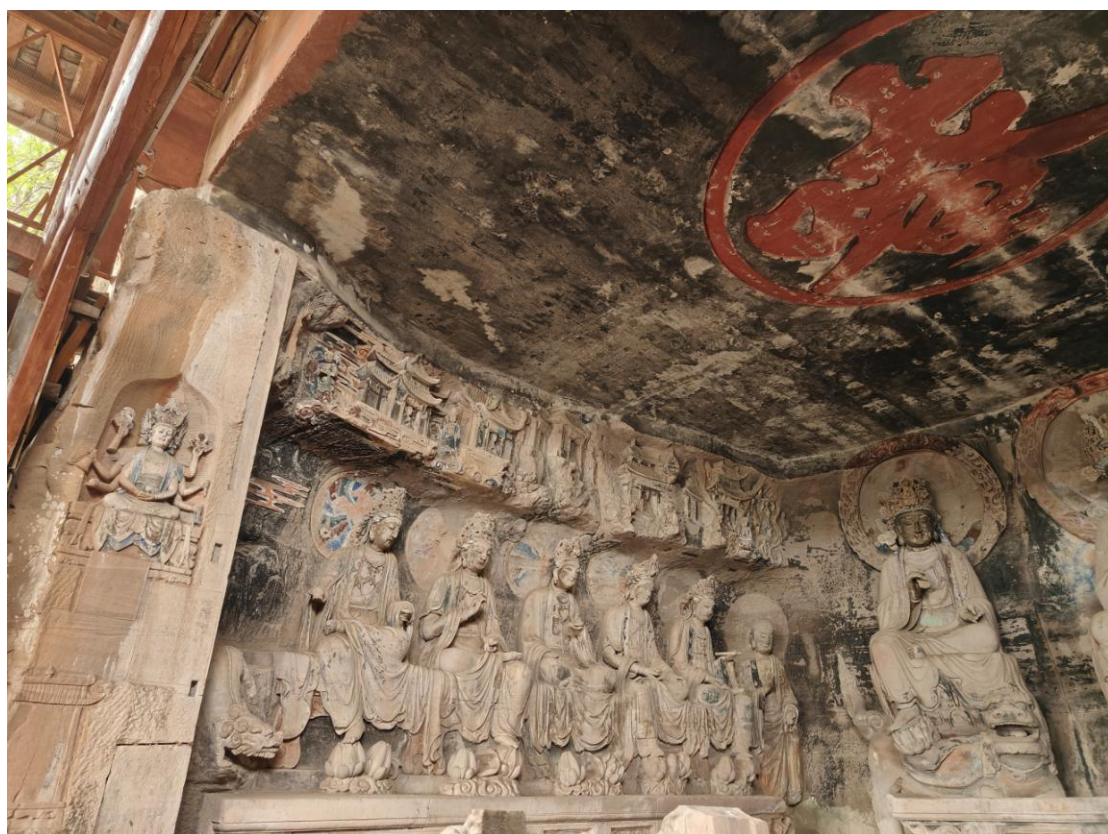


圖 1-4 華嚴洞右側菩薩群像



圖 1-5 華嚴洞華嚴三聖像



圖 1-6 華嚴洞左側菩薩群像

4 月 12 日下午學習小組參觀毗盧洞、半邊寺、大佛禪院、圓覺洞四個地點。下面將依次介紹。

毗盧洞，位於安嶽縣石羊鎮油坪村，主體造像開鑿於南宋。以紫竹觀音與柳本尊十煉圖最負盛名。紫竹觀音懸坐於蓮台，背倚浮雕紫竹與淨瓶柳枝，融合水月觀音之姿與民間審美意象。觀音頭戴鏤空化佛寶冠，身披薄紗羅衣，赤足輕踏蓮蕊，右膝曲起呈自在坐，生動地刻畫了觀世音菩薩觀自在的輕鬆形象⁵。十煉圖呈現五代居士柳本尊殘身濟世的修行歷程。其十煉包括煉指、立雪、剜眼、割耳等極端苦行。主尊毗盧遮那佛居中，兩側分層雕刻煉行場景，每幅輔以佛菩薩

⁵ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄·第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1296 頁。楊曉東稱南宋以來川東此類逼真寫實、自在隨意的雕塑風格（包括毗盧洞第 8 窟和茗山寺文殊像）為自然主義（naturalism）。參 Yang Xiaodong, “The Cult of Liu Benzun and Its Artistic Expression in Southern Song Sichuan,” (PhD diss., The Chinese University of Hong Kong, 2019), p.82.

見證像與榜題⁶。



圖 1-7 毗盧洞紫竹觀音像

半邊寺位於安嶽縣石羊鎮西埧村，開鑿於宋慶元年間，主體造像

⁶ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄・第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023年，第1261-1277頁。柳本尊信仰相關學術成果眾多，亦可參考上條所引楊曉東學位論文。

以佛陀為主。佛陀身披袈裟，施說法印，赤足立於蓮臺腳下以祥雲襯托，呈微笑狀⁷。左右刊刻有老子、孔子像，帶有明顯的三教合一性質。

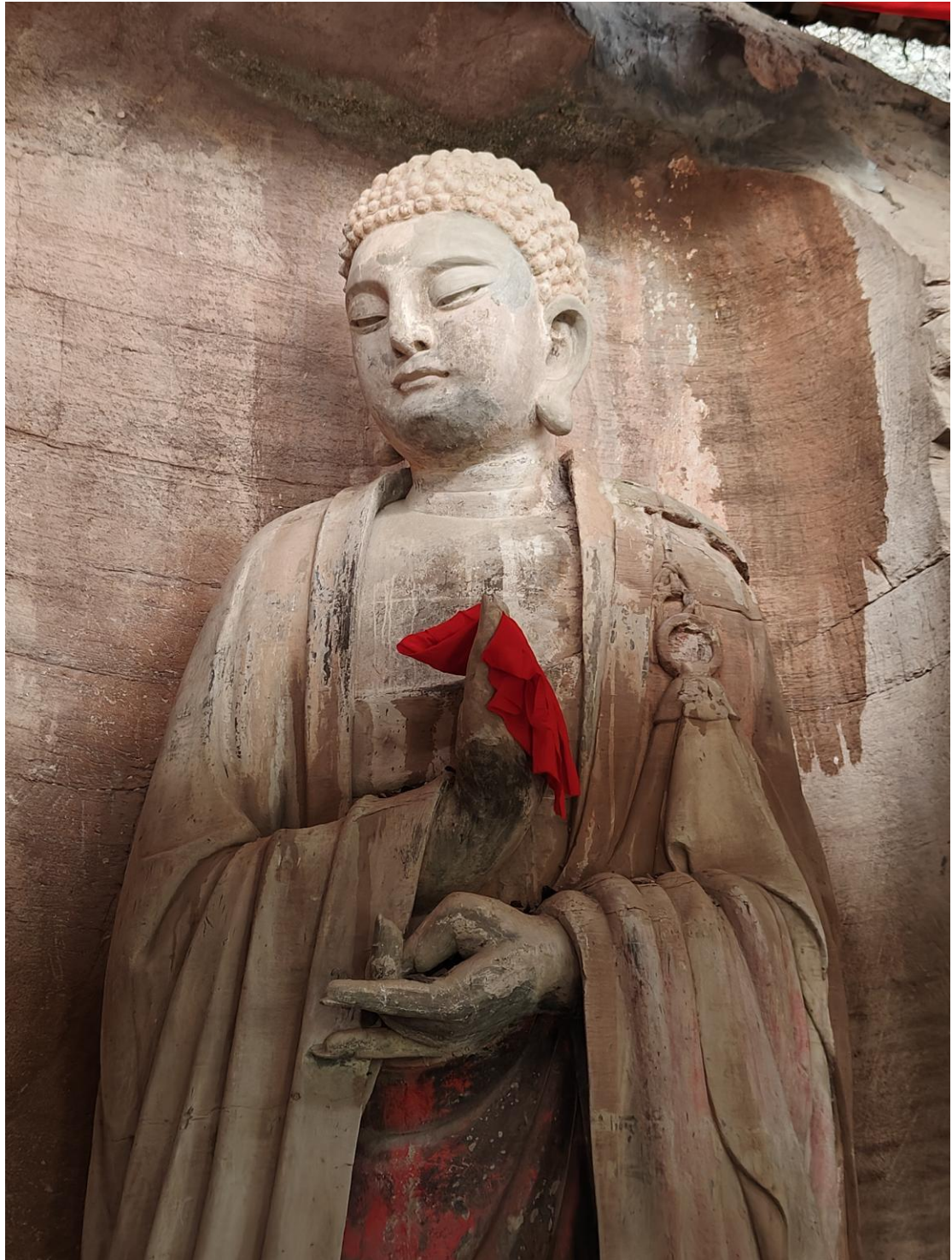


圖 1-8 半邊寺釋迦牟尼

⁷ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄・第四卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1347 頁。

大佛禪院（又名高升鄉大佛寺）位於安嶽縣高升鄉天佛村，其中保存最爲完整的是南宋年間的華嚴三聖造像，佛像高約五米。左右刻有二天王，形似武將⁸。



圖 1-9 大佛禪院華嚴三聖像

圓覺洞位於安嶽縣城雲居山上，始鑿於唐，鼎盛於宋，現存窟龕 103 個，造像近 2000 尊。北岩北宋三大主龕分刻釋迦牟尼、淨瓶觀音、蓮花手觀音，以分龕形式造出一佛二菩薩。尤以淨瓶觀音左手提瓶、右手持短柳枝的細節設計最爲巧妙。南岩刻五代造像，山下有陳搏衣冠冢。

⁸ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄·第三卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 1111 頁。

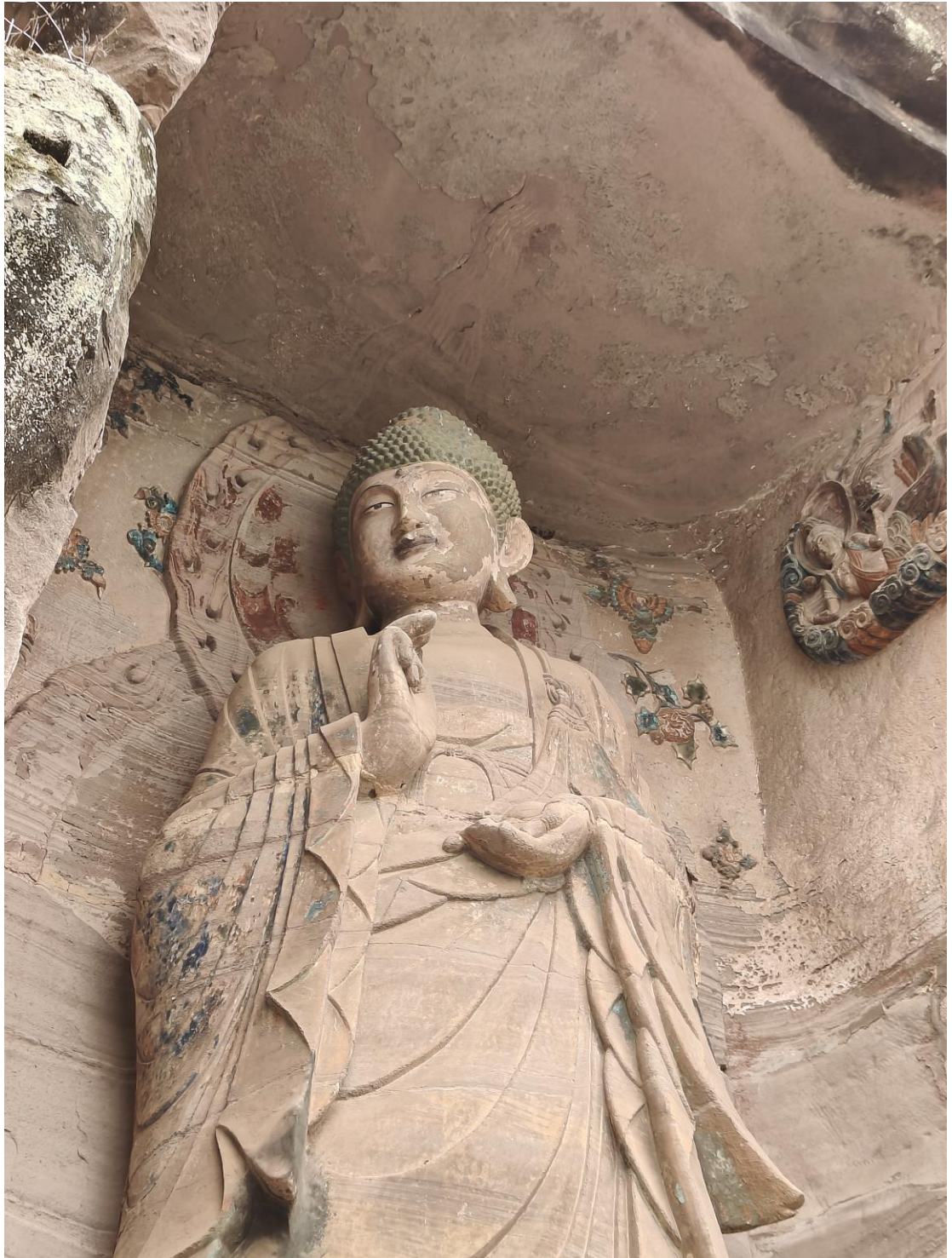


圖 1-10 圓覺洞釋迦牟尼



圖 1-11 圓覺洞淨瓶觀音



圖 1-12 圓覺洞蓮花手觀音

4 月 13 日：臥佛院・木門寺・靈遊院玄妙觀・千佛寨

4 月 13 日，學習小組對臥佛院、木門寺、靈遊院、玄妙觀以及千佛寨進行了實地考察。

臥佛院坐落於安嶽縣北部，該處摩崖石刻最早可追溯至唐代，其中的臥佛，即“釋迦牟尼涅槃變相”最為出名，描繪世尊涅槃時的場景，據劉宋求那跋陀羅譯《雜阿含經》卷四十四載：“於是，世尊往就繩床，右脇著地，北首而臥，足足相累，繫念明相。爾時，世尊即於中夜，於無餘涅槃而般涅槃。般涅槃已。雙堅固樹尋即生花，周匝

垂下，供養世尊⁹。”與傳統右臥形式（即上文所述‘右脅著地’）不同，該佛採取左臥姿態，展露全身，雙手垂立，身中有坐姿侍者或為其診脈。造像整體分為三層，涵蓋佛教故事與講經場景。該造像刻畫之精細令人感歎，充分體現了唐代工匠的高超技藝與崇奉佛教之熱情。



圖 2-1 臥佛

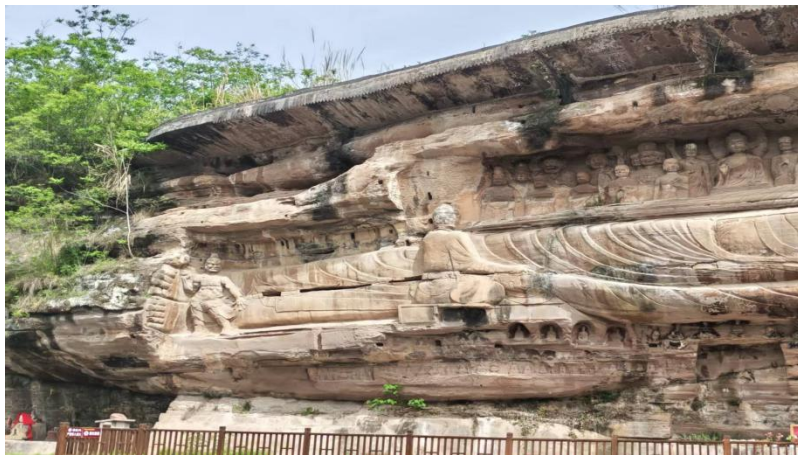


圖 2-2 臥佛

⁹ 大正新修大藏經刊行會編：《大正新修大藏經》，東京：大藏出版株式會社，1988-1991 年，第 2 冊，第 325 頁中。

木門寺距臥佛院不遠，此處供奉明代四川高僧無際禪師之肉身。寺亭立有《道林無際禪師語錄記》與《西蜀東普無際禪師塔碑銘》，記載了寺院歷史與和禪師生平。木門寺以“亭內修塔，亭外建殿”的獨特佈局聞名，其核心建築無際禪師亭設計精美，亭內矗立五級八角石塔，雕刻精湛，塔中存有無際禪師之肉身，塔前供奉無際禪師坐像。



圖 2-3 道林無際禪師語錄記



圖 2-4 無際禪師亭結構

靈遊院摩崖造像開鑿於五代時期，明清亦有續鑿。其題材有一佛二菩、觀無量壽經變、水月觀音、五百羅漢群像等。其中西方淨土經變中雕刻的天宮樓閣，自鳴樂器，飛天神鳥等細節精美無比。左右二壁各雕兩幢天宮樓閣，內側樓閣兩層，下部有一較高基座，基座前有階梯通往上方。左右壁二幢樓閣之間各雕一座六棱形經幢，幢座和幢頂均有重疊多層。幢上方雕四尊菩薩像¹⁰。該處造像風格承襲唐代，又增有宋代元素，為五代時期不可多得的精美造像。其中佛道合龕更是反映了當時民間信仰的融合。

¹⁰ 廖順勇，李寒，伍安全，全濤，雷玉華，盧引科，陶新：《安嶽縣靈遊院摩崖石刻造像調查簡報》，《成都考古發現》，2002 年。



圖 2-5 靈遊院西方淨土主尊



圖 2-6 靈遊院西方淨土龕側



圖 2-7 靈遊院一佛二弟子二菩薩

玄妙觀位於安嶽縣鴛大鎮玄妙村集聖山。其中立有《啟大唐御立集聖山玄妙觀聖境碑》，將道教創始、教義、傳承及該造像主持等記述詳盡。據碑文記載該造像開鑿於唐開元六年至天寶七年，最具特色的為老君、三清、四御、天尊等。除此外還有佛道合龕，菩薩等造像。其中尤以老君造像精美無比，主尊老君趺坐三層蓮台之上，頭戴蓮花冠，面部豐滿，左手扶三足憑几，右手持麈尾，身後背光大放光明。龕內左右壁雕有身軀略高於侍者的女真。該龕老君像整體風格屬於盛唐時期風格¹¹。

¹¹ 陳雲：《唐代安嶽玄妙觀道教碑文與造像研究》，《宗教學研究》2018年第4期。



圖 2-8 啟大唐御立集聖山玄妙觀聖境碑



圖 2-9 玄妙觀老君造像



圖 2-10 玄妙觀護法神將

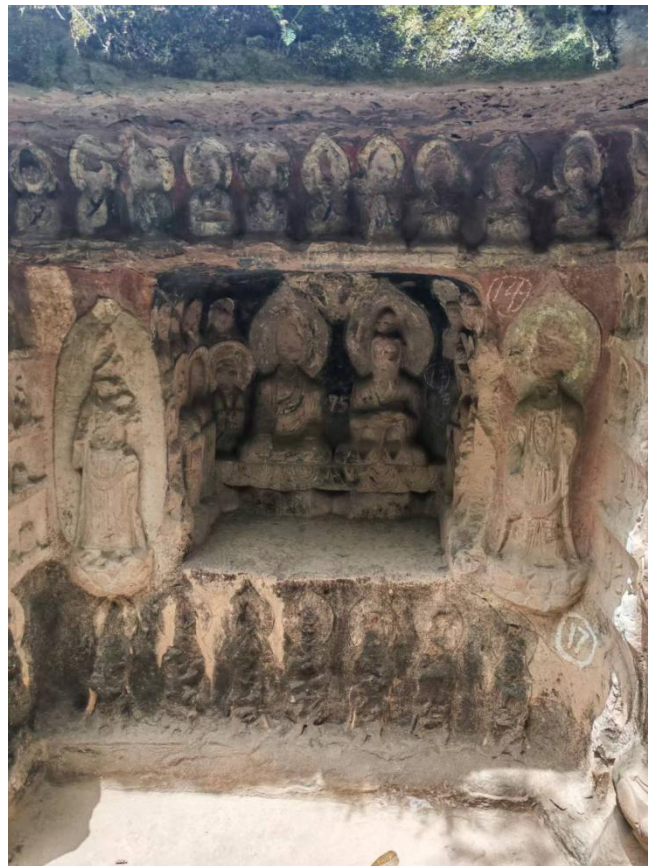


圖 2-11 玄妙觀釋迦老君並坐說法



圖 2-12 玄妙觀 三清龕

千佛寨南北兩岩總共三千多尊佛教造像，題材豐富，刻畫精美，是安嶽眾多石刻中的典型代表。其中南岩淨瓶觀音造像、釋迦摩尼佛等造像異常精細。北部有保存較為完好的藥師佛經變窟。主尊藥師佛端坐蓮台，身側有八大菩薩，下有十二神將護法，龕壁刻畫“九橫死”，“十二大願”，其中還有少見的男性飛天形象。該處造像表達了佛教的宗教教義與世俗生活相結合的主題。隋達摩笈多譯《佛說藥師如來本願經》記載：“曼殊室利，彼世尊藥師琉璃光如來本行菩薩行時，

發十二大願¹²。”又有：“就脫菩薩言：‘阿難！汝豈不聞如來所說九橫死耶？是故以呪藥方便¹³。’”



圖 2-13 千佛寨 西方三聖

西方三聖，主體為一佛二菩薩，佛居中，螺髮，頭前中央有一髻珠，額前有白毫。菩薩立佛左右，均足部殘缺，戴卷草紋花冠，頭側繒帶垂身後，髮辮垂肩，頸部有三道蠶紋¹⁴。

¹² 大正新修大藏經刊行會編：《大正新修大藏經》，第 14 冊，第 401 頁中。

¹³ 大正新修大藏經刊行會編：《大正新修大藏經》，第 14 冊，第 404 頁上。

¹⁴ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄・第一卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 42 頁。



圖 2-14 千佛寨 第 28 龕左壁外側菩薩

此處菩薩雙手以及腹部以下殘缺。戴寶冠，繒帶垂肩前，發辮披肩，面相方圓，頸部有三道蠶紋，著僧祇支，腹前束帶打結，下著長裙，裙腰外翻¹⁵。

¹⁵ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄・第一卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 138 頁。



圖 2-15 千佛寨藥師經變

藥師經變圖，藥師佛結跏坐於束腰方座上，八菩薩立佛左、右側。
正壁左、右側各浮雕數幅場景，分上下五層¹⁶。

（供稿人：何壯、尤晨禧、呂陳童）

¹⁶ 參見白彬等編：《安嶽石窟內容總錄·第一卷》，天津，天津古籍出版社，2023 年，第 251 頁。